


**Instalacja artystyczna**

# Aura

Autorstwo: Wiesław Bartkowski, Olga Milczyńska, Jerzy Rogiewicz; 2025

# Koncepcja i znaczenie artystyczne

„Aura” jest przestrzennym instrumentem kinetycznym i dźwiękowym, łączącym naturalne materiały, tradycyjne rzemiosło oraz technologię cyfrową. Jej 140 niezależnych modułów funkcjonowało jak sterowana komputerowo orkiestra.

Poszczególne moduły nie są odrębnymi rzeźbami, lecz elementami współtworzącymi złożoną kompozycję ruchu i brzmienia. Dźwięk powstawał w sposób materialny — przez poruszanie, tarcie, drgania i kontakt elementów, a nie jedynie odtwarzanie nagrania.

Podstawowym materiałem była wierzba pochodząca z okolic Żelazowej Woli. Wybór odsyłał do polskiego krajobrazu i ikonografii chopinowskiej.

Cyfrowy system sterowania organizował naturalne źródła dźwięku w choreografię nawiązującą do kompozycji Fryderyka Chopina. W ten sposób rozwiązania techniczne nie zastępowały materialności instrumentu: pozwalały ją eksponować i przekształcać w doświadczenie artystyczne.



# Prezentacja na Expo 2025

W Pawilonie Polski „Aura” była częścią zaprojektowanej ścieżki zwiedzania i funkcjonowała jako zdarzenie przestrzenne łączące obiekt, ruch, dźwięk i udział widza. Pętla dźwiękowo-choreograficzna trwała 354,8 sekundy i obejmowała sekwencje ruchu, interakcje oraz odniesienia do mazurka, poloneza i preludium Chopina. Praca otrzymała srebro KTR 2025 w kategorii Creative Tech / New Technology — wyróżnienie odnoszące się do tej właśnie instalacji.

---

# Autorzy i kompetencje

Olga Milczyńska odpowiadała za warstwę materiałową, rzemiosło i strukturę obiektu.

Wiesław Bartkowski wnosił projektowanie interakcji, systemów złożonych i creative coding.

Jerzy Rogiewicz odpowiadał za aspekt kompozytorski, instrumentalny i improwizacyjny.

Wspólna praca tych twórców ukształtowała instalację na styku muzyki, sztuk wizualnych i technologii.



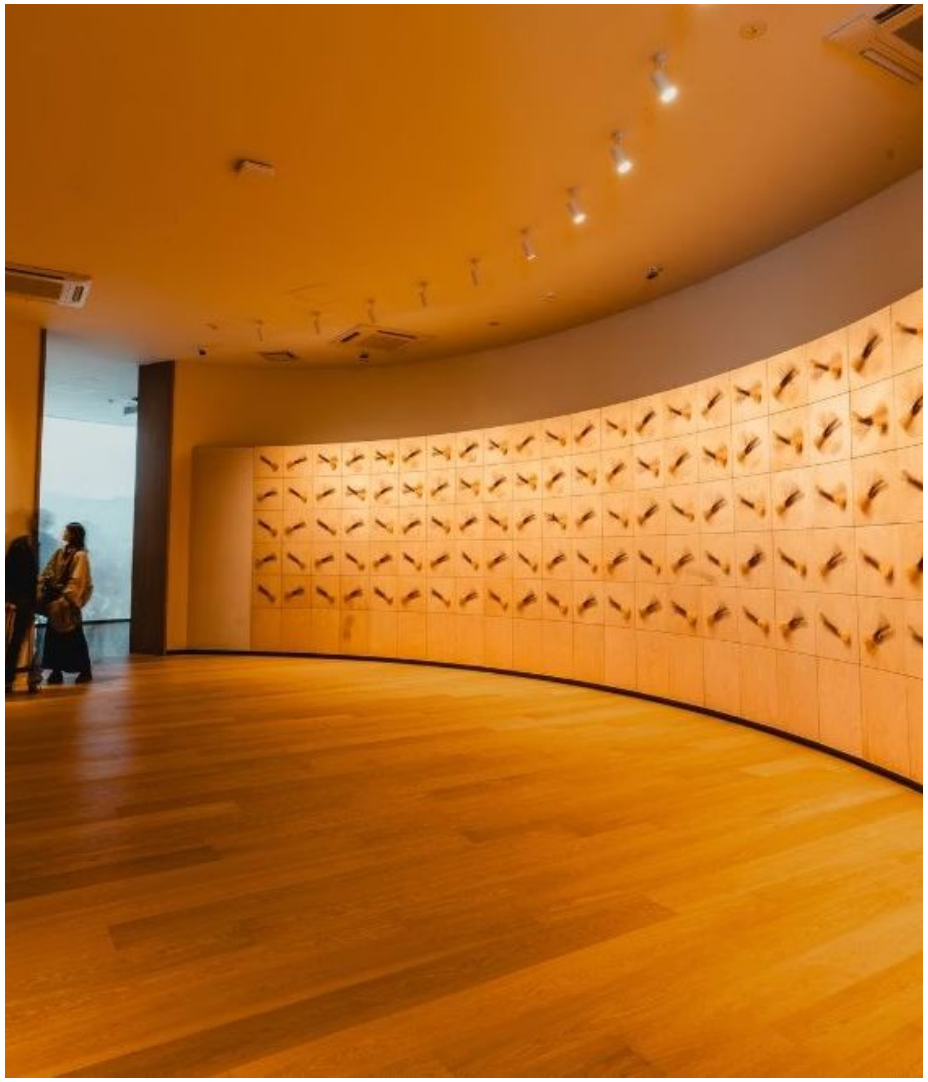
Opis opracowano na podstawie dokumentacji przygotowanej przez dr. hab. Wojciecha Szafrańskiego, prof. UAM, rzeczoznawcę ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

# Parametry pierwotnej instalacji

| **Układ z Expo 2025** | Wymagania pełnej prezentacji |
|---|---|

Instalacja miała około 10 m szerokości, 2,6 m wysokości oraz od 0,5 do 2 m głębokości.

Dla pełnej prezentacji wymagane jest pomieszczenie o wysokości co najmniej 3 m, szerokości co najmniej 10,5 m i głębokości co najmniej 6 m. Konieczne jest zamocowanie konstrukcji do ściany lub podłogi, kierunkowe oświetlenie sufitowe oraz punkt zasilania o mocy 1 kW.



Opis opracowano na podstawie materiałów Polskiej Agencji Inwestycji i Handlu S.A. (PAIH) oraz dokumentacji przygotowanej przez dr. hab. Wojciecha Szafrańskiego, prof. UAM, rzeczoznawcę MKiDN.

# Stan zachowania a pełna funkcja

Dokumentacja opisuje zachowane istotne elementy instrumentu i potrzebę odtworzenia drewnianej konstrukcji oraz elementów montażowych. Nie należy utożsamiać zachowania modułów i komponentów technologicznych z gotowością całej instalacji do natychmiastowej publicznej prezentacji. W materiałach konkursowych należy wyraźnie oddzielić pierwotny układ z Expo od komponentów rzeczywiście przeznaczonych do użyczenia.

## PONOWNE URUCHOMIENIE I BEZPIECZEŃSTWO

Konieczne jest przygotowanie odpowiedniej konstrukcji wsporczej, weryfikacja mocowań i parametrów przestrzeni, kontrola mechanizmów, połączeń elektrycznych i systemów sterowania, synchronizacja modułów oraz ponowna kalibracja działania. Wymagane będą odpowiednie warunki akustyczne, oświetlenie i dostęp serwisowy. Ewentualne ograniczenie liczby modułów lub zmiana ich układu wpływa na charakter pracy i wymaga odrębnej oceny, także pod kątem integralności artystycznej.

# Dokumentacja fotograficzna sposobu pakowania instalacji

