

Instalacja artystyczna

Chmura

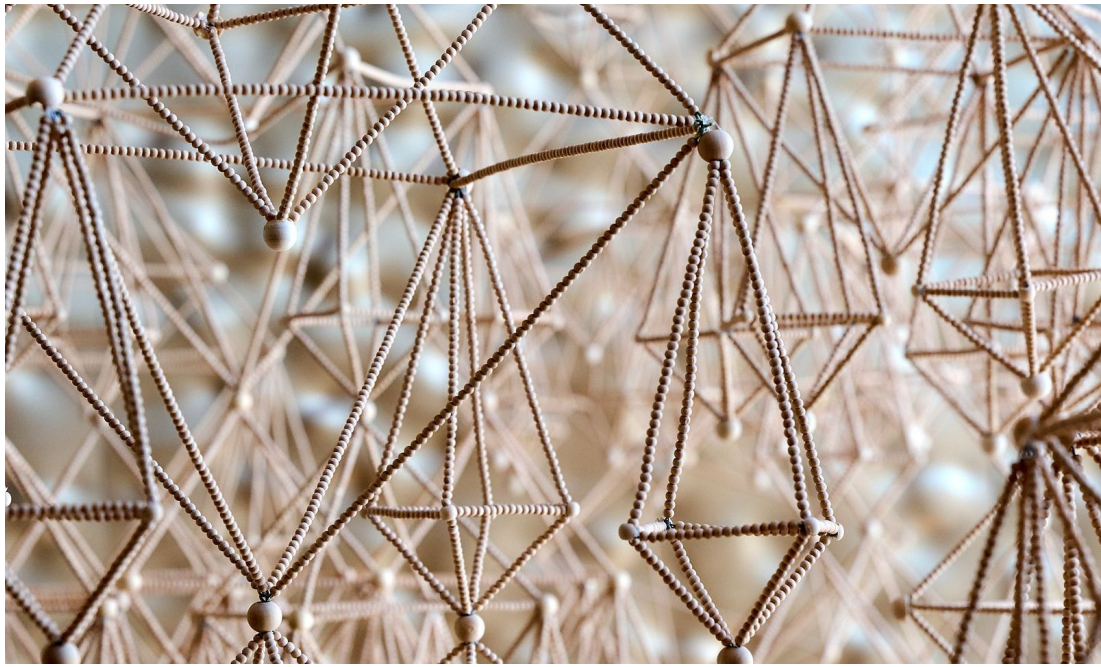
Autorstwo: Hanna Stano; 2025

Koncepcja i forma przestrzeni

„Chmura” nawiązuje do polskich pająków ludowych, tradycyjnych zawieszanych ozdób wykonywanych w różnych regionach z dostępnych materiałów, takich jak słoma, papier, bibuła czy pióra. Powstawały często wspólnym wysiłkiem, szczególnie w okresach świątecznych, i łączyły funkcję estetyczną z symbolicznymi wyobrażeniami szczęścia i pomyślności. Hanna Stano przywraca temu dziedzictwu współczesny wymiar, przedstawiając pająka jako autonomiczną formę artystyczną, a nie wyłącznie element dekoracji.

Instalację tworzy siedem ażurowych form z drewnianych koralików połączonych cienkimi drutami. Ich przestrzenna konstrukcja opiera się na powtarzalności elementów, delikatności połączeń i rytmie zawieszenia. Kompozycja nie korzysta z ruchu mechanicznego ani elektronicznego sterowania. Jej działanie wizualne tworzą konstrukcja, światło oraz relacja poszczególnych form z otoczeniem.







Prezentacja na Expo 2025

W Pawilonie Polski „Chmura” była prezentowana na tle okien, gdzie subtelne ażurowe formy tworzyły przejście między wnętrzem a widokiem zewnętrznym. Naturalne światło wydobywało ich lekkość i skomplikowaną strukturę. W kontekście pawilonowej opowieści o dziedzictwie praca wskazywała, że tradycyjne rękodzieło może być żywym językiem współczesnej sztuki i edukacji.

AUTORKA

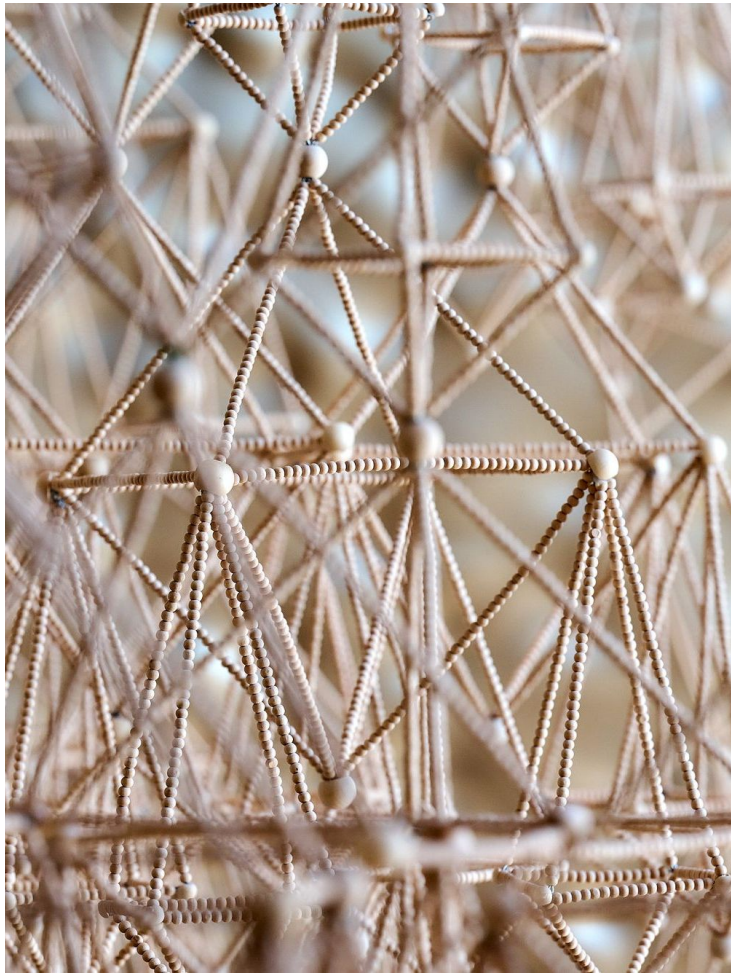
Hanna Stano to twórczyni związana z praktyką pająków ludowych oraz marką „W mateczniku”.

Jej działalność łączy odtwarzanie i reinterpretację tradycyjnych form z ich prezentacją we współczesnych wnętrzach i kontekstach edukacyjnych.

Chmura z bliska







Opis opracowano na podstawie materiałów Polskiej Agencji Inwestycji i Handlu S.A. (PAIH) oraz dokumentacji przygotowanej przez dr. hab. Wojciecha Szafrańskiego, prof. UAM, rzeczoznawcę MKiDN.

Charakterystyka i integralność

Zespół składa się z siedmiu form, tzw. pająków.

Wymiary pojedynczej formy wynoszą około **70 × 140 cm**.

Konstrukcje wykonano z drewnianych koralików łączonych cienkim drucikiem. Instalacja była montowana na linkach i drutach metalowych. Nie wymaga zasilania, programowania, silników ani systemów sterowania.

Zasadnicze znaczenie ma zachowanie kompletu siedmiu form, a nie ich przypadkowe rozdzielanie. Ponowna ekspozycja wymaga stabilnych i bezpiecznych zawieszeń, odpowiedniej wysokości i przestrzeni oraz oświetlenia wydobywającego konstrukcję. Charakter dzieła jest zależny od sposobu rozmieszczenia form. Wskazane jest przedstawienie kontekstu polskich pająków ludowych, by odbiorca mógł odczytać także wymiar kulturowy, a nie wyłącznie ornamentalny.

Dokumentacja fotograficzna sposobu pakowania instalacji

