

Instalacja artystyczna

Dźwięk materii

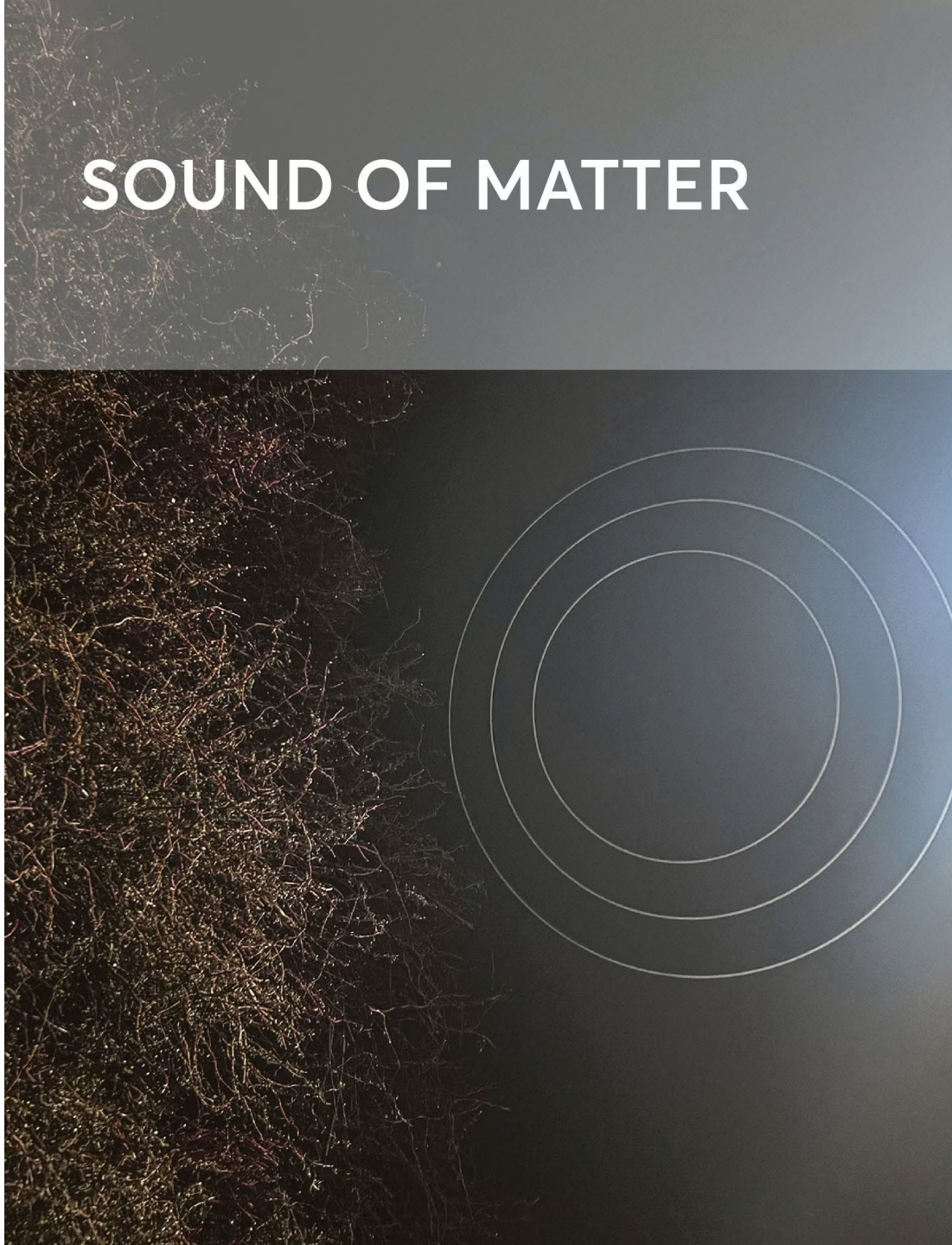
Autorstwo: IP Group: Ania Haudek, Jakub Lech, Bogumił Misala, Dominika Kluszczyk; fos.design

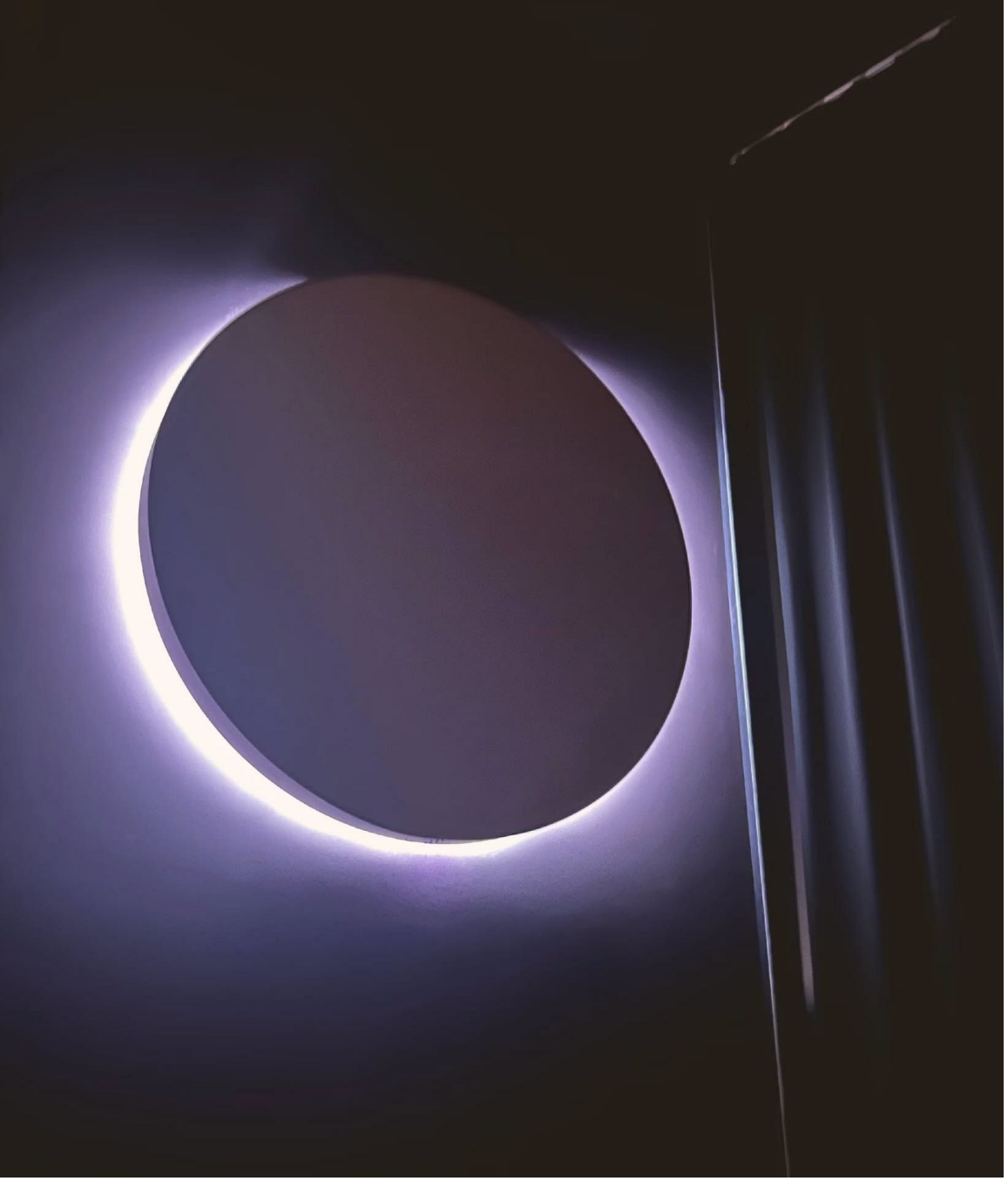
Koncepcja multisensoryczna

„Dźwięk materii” jest środowiskiem artystycznym inspirowanym polską tradycją tężni uzdrowiskowych. Jej sens nie sprowadzał się do pojedynczego obiektu: powstawał przez współdziałanie drewna, gałęzi, światła, dźwięku, zapachu, skali i rytmu przemieszczania się widzów. Instalacja miała pobudzać percepcję w sposób subtelny, tworząc warunki skupienia, odpoczynku i kontaktu z naturalnymi materiałami.

MOTYW TĘŻNI I DIALOG POLSKO-JAPOŃSKI

Tężnia przywołuje polską tradycję uzdrowiskową, przepływ powietrza, wody i solanki oraz wspólnotowe przebywanie w przestrzeni sprzyjającej oddechowi. Instalacja nie była dosłowną techniczną kopią tężni. Przetwarzała jej wyobrażenie: powolność, oczyszczenie, kontakt z drewnem i odczucie obecności materii. Użycie drewna kuromoji odwoływało się także do lokalnego japońskiego kontekstu, budując dialog między polskim źródłem inspiracji a miejscem prezentacji w Osace.



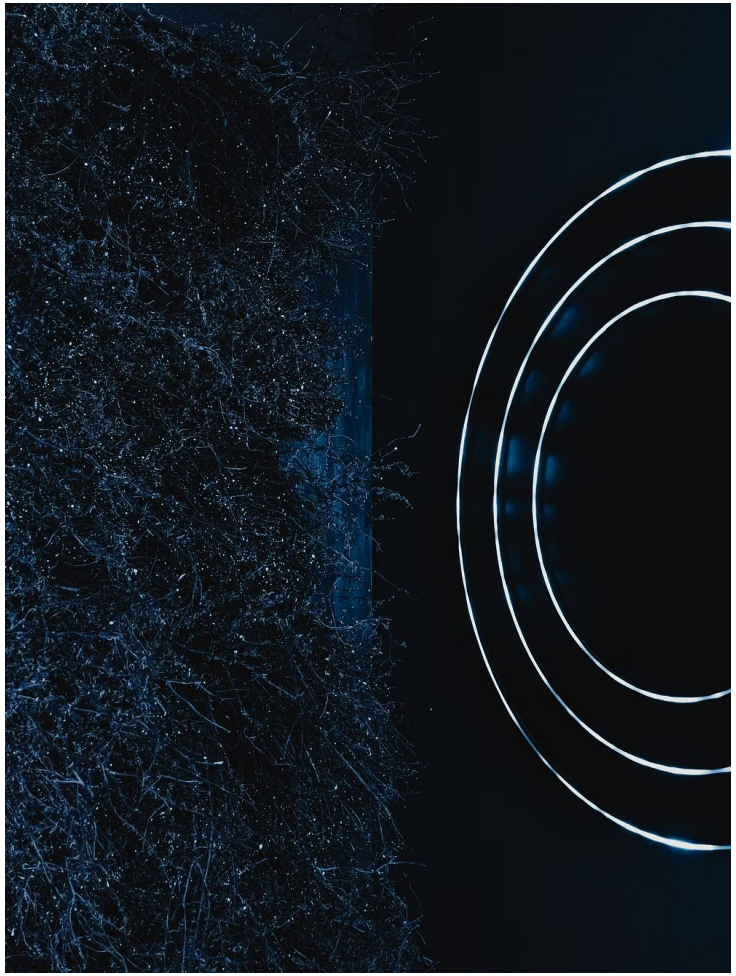


Doświadczenie podczas Expo 2025

W Pawilonie Polski o charakterze pracy decydowały relacje poszczególnych elementów. Dźwięk współtworzył atmosferę, światło modulowało percepcję przestrzeni, a drewno było nośnikiem doznań materialnych i zapachowych. Odbiorca nie oglądał wyłącznie przedmiotu, lecz przechodził przez zaprojektowaną sytuację percepcyjną. Rozdzielenie tych warstw po Expo sprawia, że ponowna prezentacja wymaga świadomej rekonstrukcji całego środowiska.

AUTORSTWO

Instalacja jest związana z interdyscyplinarną działalnością IP Group, kolektywu działającego na styku sztuk wizualnych i performatywnych, dźwięku, wideo, architektury i technologii. W dokumentacji wskazano Anię Haudek, Jakuba Lecha, Bogumiła Misalę, Dominikę Kluszczyk oraz fos.design. Zróżnicowane kompetencje twórców odpowiadają za jej zintegrowany, przestrzenny i multisensoryczny charakter.



Opis opracowano na podstawie materiałów Polskiej Agencji Inwestycji i Handlu S.A. (PAIH) oraz dokumentacji przygotowanej przez dr hab. Wojciecha Szafrańskiego, prof. UAM, rzeczoznawcę MKiDN.

Charakterystyka i integralność

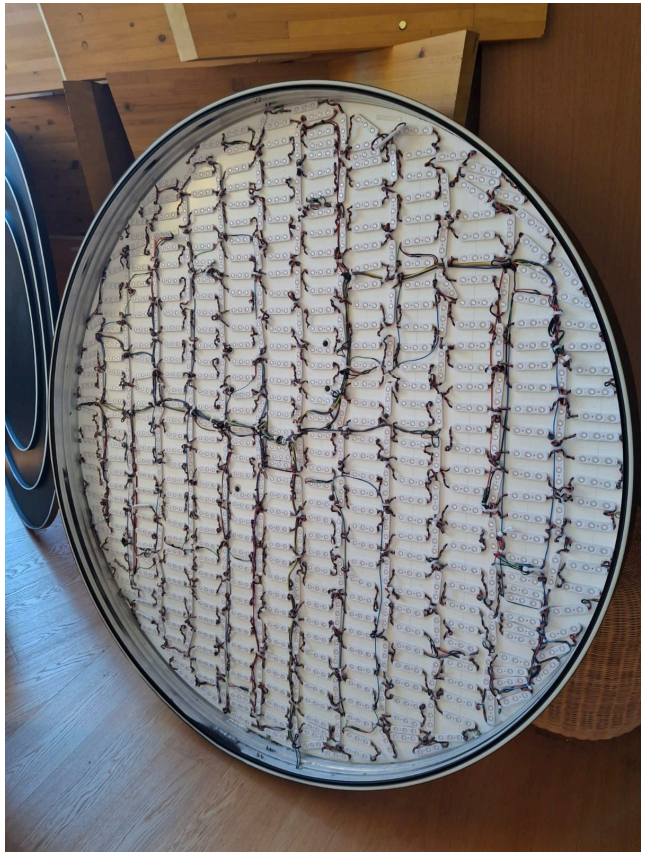
Elementy do odtworzenia: przywrócenie pełnej funkcjonalności wymaga odtworzenia gałęzi, drewnianej obudowy i elementów montażowych. Materiały organiczne i drewniana struktura pełniły funkcję artystyczną, sensoryczną oraz konstrukcyjną. Bez nich zachowane elementy świetlne i elektroniczne mają charakter częściowej struktury, a nie gotowej do uruchomienia instalacji w jej pierwotnej formie.

Warunki ponownej prezentacji wymagają kontroli tkaniny, elementów LED, elektroniki i połączeń elektrycznych, oceny sposobu montażu, bezpieczeństwa konstrukcji oraz opracowania nowej aranżacji. Nie należy prezentować zachowanych komponentów jako kompletnego środowiska bez wyjaśnienia zakresu koniecznego odtworzenia.

Zachowane komponenty

Najważniejsze zachowane elementy to koła z oświetleniem LED o średnicy około 150 cm oraz elektronika. Koła oceniono jako pozostające w dobrym stanie, jednak tkanina na jednym z nich jest zabrudzona. Elektronika jest w stanie bardzo dobrym. Są to istotne części instalacji, ale nie odtwarzają samodzielnie całości doświadczenia prezentowanego podczas Expo.







Dokumentacja fotograficzna sposobu pakowania instalacji













