


**Instalacja artystyczna**

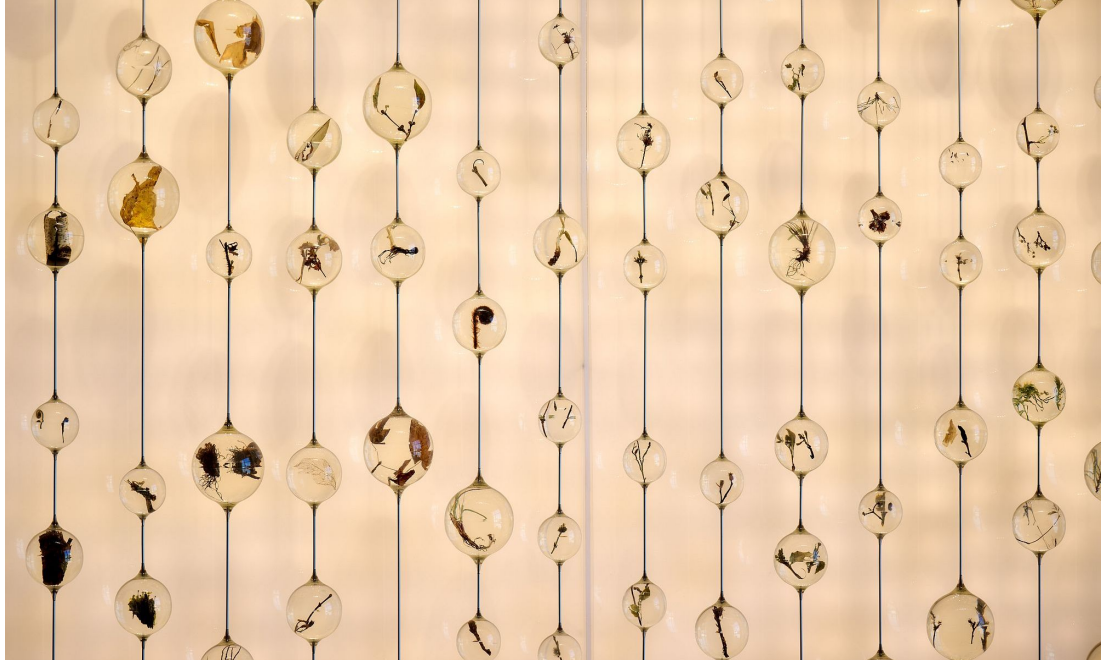
# Przednówek

Autorstwo: Urszula Zajączkowska i Megi Malinowsky; 2025

# Koncepcja i przestrzenny zielnik

„Przednówek" jest symboliczną opowieścią o zmienności polskiej przyrody, łączącą wiedzę botaniczną z ekspresją wizualną. W przezroczystych kulach żywicznych utrwalono fragmenty roślin zbieranych przez cztery pory roku. Pąki, kwiaty, owoce i inne przejściowe formy ukazano w chwilach, które często umykają codziennej obserwacji. Nie chodzi o ilustrację gotowych gatunków z atlasu, ale o pokazanie przemiany jako zasadniczej właściwości życia.

Praca została pomyślana jako przestrzenny zielnik, świadomie odmienny od tradycyjnego zielnika naukowego. Zamiast spłaszczać rośliny i porządkować je w klasyfikacyjnym zbiorze, pozostawia ich trójwymiarowość, przezroczystość i złożoność w centrum uwagi. Każda kula zachowuje krótki moment przejścia między stanami rozwoju. Znaczenie instalacji wynikało zarówno z pojedynczych kul, jak i z układu całości, rytmu zawieszenia, dystansu widza, tła, światła i ruchu.








# Prezentacja na Expo 2025

Podczas Expo 2025 Osaka „Przednówek" działał jako środowisko świetlne i kinetyczne. Wolno obracające się kule można było oglądać z wielu stron, co wydobywało przestrzenność zatopionych roślin. Światło LED ujawniało przezierność żywicy, warstwy, cienie i optyczne zniekształcenia.

## SZTUKA I EDUKACJA

Przy instalacji udostępniano kody umożliwiające zdobycie informacji o gatunkach roślin.

Dzięki temu artystyczne doświadczenie korespondowało z edukacją przyrodniczą.

# Prednówek z bliska







Opis opracowano na podstawie materiałów Polskiej Agencji Inwestycji i Handlu S.A. (PAIH) oraz dokumentacji przygotowanej przez dr. hab. Wojciecha Szafrańskiego, prof. UAM, rzeczoznawcę MKiDN.

# Charakterystyka i integralność

**Elementy zachowane**

Kule, łączniki i obciążniki.

**Stan zachowania**

Kule i obciążniki: bardzo dobry.
Łączniki: dobry.

Część łączników ma niewielkie zarysowania; dostępne są również łączniki zapasowe. Zachowanie artystycznego rdzenia pracy nie oznacza dostępności kompletnej aparatury wystawienniczej.

**Wymagania ponownej ekspozycji.** Należy odtworzyć drewnianą obudowę, płytę tylną z oświetleniem LED, elementy montażowe oraz silniki obracające kule. Nowa przestrzeń musi uwzględniać nośność zawieszenia, rozmieszczenie elementów, oświetlenie, zasilanie, bezpieczeństwo i dostęp serwisowy. Rozwiązanie powinno respektować proporcje i pierwotną logikę kompozycji.

# Dokumentacja fotograficzna sposobu pakowania instalacji









