REGULAMIN OTWARTEGO KONKURSU dla PODMIOTÓW ZAINTERESOWANYCH CZASOWĄ EKSPOZYCJĄ WYBRANYCH INSTALACJI ARTYSTYCZNYCH PREZENTOWANYCH W PAWILONIE POLSKI NA EXPO 2025 OSAKA, KANSAI

§ 1. Postanowienia ogólne

1. Organizatorem Konkursu jest Polska Agencja Inwestycji i Handlu S.A., zwana dalej „**PAIH**" lub „**Organizatorem**".
2. Celem Konkursu jest wyłonienie podmiotów zainteresowanych czasową, publiczną ekspozycją wybranych instalacji artystycznych, prezentowanych w Pawilonie Polski podczas Wystawy Światowej Expo 2025 Osaka, Kansai.
3. Instalacje będą udostępniane na podstawie umów na nieodpłatne, czasowe użyczenie, bez przenoszenia prawa własności.
4. Konkurs ma charakter otwarty i jest prowadzony na zasadach przejrzystości, równego traktowania uczestników oraz oceny zgłoszeń według jednolitych kryteriów.
5. Udział w Konkursie jest bezpłatny.
6. Konkurs nie stanowi postępowania o udzielenie zamówienia publicznego.
7. Używane w Regulaminie pojęcia oznaczają:

1) Expo 2025 – Wystawa Światowa Expo 2025 Osaka, Kansai w Japonii, odbywająca się od 13 kwietnia 2025 r. do 13 października 2025 r. w Osace, Kansai w Japonii;
2) Instalacja Artystyczna – instalacja artystyczna prezentowana w Pawilonie Polski podczas Expo 2025, objęta Konkursem i wskazana w wykazie instalacji udostępnionym przez Organizatora;
3) Komisja Konkursowa/Komisja – zespół powołany przez Zarząd PAIH lub osobę upoważnioną, odpowiedzialny za weryfikację formalną i ocenę merytoryczną zgłoszeń oraz przygotowanie rekomendacji wyboru podmiotów, którym mogą zostać użyczone Instalacje Artystyczne;
4) Koncepcja Programowa – Koncepcja programowa udziału Polski w Wystawie Światowej Expo 2025 w Osace, Kansai, przyjęta przez Radę Ministrów w dniu 28 lutego 2023 r., określająca założenia, cele oraz kierunki prezentacji Polski podczas Expo 2025, stanowiąca punkt odniesienia przy ocenie koncepcji dalszej prezentacji Instalacji Artystycznych;
5) Koncepcja Prezentacji – przedstawiona przez Uczestnika Konkursu koncepcja dalszej publicznej prezentacji Instalacji Artystycznych, określająca w szczególności sposób i miejsce jej ekspozycji, proponowany okres udostępniania, warunki organizacyjne i techniczne, dostępność dla publiczności oraz planowane działania edukacyjne, kulturalne i promocyjne;
6) Konkurs – otwarty konkurs organizowany przez PAIH w celu wyłonienia podmiotów zainteresowanych czasową, nieodpłatną i publiczną prezentacją wybranych Instalacji Artystycznych prezentowanych w Pawilonie Polski podczas Expo 2025;

7) Korzystający – podmiot wyłoniony w Konkursie, z którym PAIH zawarła Umowę Użyczenia Instalacji Artystycznej;
8) Organizator/PAIH – Polska Agencja Inwestycji i Handlu S.A. z siedzibą w Warszawie, organizująca Konkurs i uprawniona do zawierania Umów Użyczenia Instalacji Artystycznej;
9) Pawilon Polski – obiekt wystawienniczy reprezentujący Polskę podczas Expo 2025, w którym prezentowane były Instalacje objęte Konkursem;
10) Protokół Zdawczo-Odbiorczy – dokument potwierdzający wydanie lub zwrot Instalacji artystycznej, określający jej stan techniczny i wizualny, kompletność oraz wykaz przekazywanych lub zwracanych elementów;
11) Regulamin – Regulamin Konkursu wraz z załącznikami, określający zasady uczestnictwa w Konkursie, składania i oceny zgłoszeń, wyboru podmiotów oraz podstawowe warunki użyczenia Instalacji Artystycznej;
12) Uczestnik Konkursu/Uczestnik – podmiot uprawniony do udziału w Konkursie, który złożył Zgłoszenie zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie;
13) Umowa Użyczenia/Umowa – umowa zawierana pomiędzy PAIH a Korzystającym, na podstawie której Instalacja zostaje oddana do czasowego, nieodpłatnego korzystania w celu jej publicznej prezentacji, na warunkach określonych w Umowie;
14) Zgłoszenie – formularz zgłoszeniowy wraz z wymaganymi oświadczeniami i załącznikami, składany przez Uczestnika Konkursu w celu ubiegania się o użyczenie określonej Instalacji Artystycznej.

§ 2. Przedmiot Konkursu

1. Przedmiotem Konkursu jest możliwość czasowego korzystania z wybranych Instalacji Artystycznych, prezentowanych w Pawilonie Polski podczas Wystawy Światowej Expo 2025 Osaka, Kansai na warunkach określonych w § 8.
2. Organizator udostępnia opis poszczególnych Instalacji Artystycznych obejmujący, dokumentację fotograficzną, wykaz elementów, stan techniczny.
3. Instalacje Artystyczne będą udostępniane w stanie technicznym i wizualnym istniejącym na dzień ich przekazania, bez obowiązku przeprowadzania przez Organizatora prac konserwatorskich, naprawczych lub renowacyjnych.
4. Koszty logistyczne związane z transportem Instalacji Artystycznej do miejsca prezentacji oraz koszty montażu pozostają po stronie podmiotu wyłonionego w ramach Konkursu.
5. Organizator deklaruje wsparcie w nawiązaniu kontaktu z podmiotami odpowiedzialnymi za koncepcję ekspozycji oraz montaż w Pawilonie Polski przed Expo 2025.
6. Jeden podmiot może ubiegać się o użyczenie więcej niż jednej Instalacji Artystycznej, pod warunkiem przedstawienia odrębnej koncepcji ekspozycji dla każdej z nich.

7. Wnioski dotyczące poszczególnych Instalacji Artystycznych podlegają odrębnej ocenie, a decyzja o użyczeniu podejmowana jest osobno w odniesieniu do każdej Instalacji Artystycznej.

§ 3. Podmioty uprawnione do udziału

1. W Konkursie mogą uczestniczyć instytucje kultury oraz podmioty prowadzące działalność edukacyjną, które zapewnią publiczną ekspozycję instalacji zgodnie z warunkami określonymi w Regulaminie.
2. Warunkiem udziału jest:
   a) przedstawienie koncepcji dalszej prezentacji;
   b) wskazanie miejsca i proponowanego okresu prezentacji;
   c) wykazanie możliwości organizacyjnych i technicznych odpowiednich do charakteru instalacji;
   d) zobowiązanie się do ponoszenia kosztów transportu, montażu, demontażu, eksploatacji, zabezpieczenia, ubezpieczenia, zwrotu instalacji oraz ewentualnych napraw;
   e) akceptacja zasad Konkursu i warunków użyczenia.
3. Dopuszcza się prezentację instalacji zarówno w przestrzeniach ogólnodostępnych, jak i w obiektach, do których wstęp jest odpłatny, pod warunkiem że udostępnienie instalacji nie wiąże się z pobieraniem dodatkowych opłat od zwiedzających.

§ 4. Składanie zgłoszeń

1. Zgłoszenia przyjmowane są w terminie wskazanym w Ogłoszeniu.
2. Zgłoszenie należy złożyć na formularzu stanowiącym załącznik nr 1 do Regulaminu.
3. Zgłoszenie powinno zawierać:
   a) dane identyfikacyjne podmiotu;
   b) wskazanie instalacji;
   c) opis planowanej ekspozycji i jej dostępności dla publiczności;
   d) proponowany okres ekspozycji;
   e) informacje o miejscu ekspozycji;
   f) informacje o możliwościach technicznych, organizacyjnych i finansowych;
   g) wymagane oświadczenia.
4. Organizator może zwrócić się o wyjaśnienie treści zgłoszenia lub uzupełnienie braków formalnych, wyznaczając termin nie krótszy niż trzy dni robocze.
5. Niezłożenie wymaganych uzupełnień w wyznaczonym terminie skutkuje pozostawieniem zgłoszenia bez dalszej oceny.
6. Zgłoszenia złożone po terminie nie podlegają ocenie.
7. Do upływu terminu składania zgłoszeń uczestnik może je zmienić lub wycofać.

§ 5. Komisja rozstrzygająca Konkurs

1. Oceny zgłoszeń dokonuje Komisja powołana przez Zarząd PAIH lub osobę upoważnioną do jej powołania.
2. Komisja składa się z co najmniej trzech osób, w tym Przewodniczącego Komisji.
3. W pracach Komisji mogą uczestniczyć przedstawiciele właściwych komórek organizacyjnych PAIH oraz osoby posiadające wiedzę dotyczącą instalacji, ich wartości artystycznej i możliwości prezentacji.
4. Członkowie Komisji zobowiązani są do bezstronności i zachowania poufności informacji nieprzeznaczonych do publikacji.
5. Członek Komisji, u którego występuje konflikt interesów w odniesieniu do uczestnika Konkursu, nie bierze udziału w ocenie jego zgłoszenia.
6. Prace Komisji prowadzi Przewodniczący Komisji.
7. Komisja dokonuje weryfikacji formalnej, oceny merytorycznej i przygotowuje rekomendację wyboru dla każdej instalacji.
8. Wyniki prac Komisji dokumentowane są w protokole zawierającym listę zgłoszeń, wyniki oceny, uzasadnienie rekomendacji i podpisy członków Komisji.
9. Komisja podejmuje rekomendację zwykłą większością głosów. W przypadku równej liczby głosów rozstrzyga głos Przewodniczącego.
10. Komisja ma charakter opiniodawczo-rekomendacyjny i nie zawiera umów w imieniu PAIH.

§ 6. Ocena zgłoszeń

1. Ocenie merytorycznej podlegają zgłoszenia złożone w terminie, na wymaganym formularzu, przez podmioty uprawnione do udziału w Konkursie, zawierające informacje i oświadczenia określone w § 4 ust. 3, z uwzględnieniem możliwości uzupełnienia braków formalnych.
2. Zgłoszenia oceniane są według następujących kryteriów. Maksymalna liczba punktów możliwych do uzyskania wynosi 100:

   a) Koncepcja i sposób prezentacji Instalacji Artystycznej – maksymalnie 40 punktów.

   Ocenie podlegają:

   - Jakość i spójność koncepcji prezentacji, w tym w odniesieniu do Koncepcji programowej udziału Polski w Wystawie Światowej Expo 2025 w Osace, Kansai – maksymalnie 10 pkt.
   - Zgodność proponowanego sposobu prezentacji z charakterem i specyfiką Instalacji Artystycznej – maksymalnie 10 pkt.
   - Sposób wkomponowania Instalacji Artystycznej w przestrzeń wystawienniczą, z uwzględnieniem jej walorów artystycznych i estetycznych – maksymalnie 10 pkt.
   - Atrakcyjność proponowanej formy prezentacji dla odbiorców – maksymalnie 10 pkt.

   b) Planowany okres ekspozycji – maksymalnie 10 punktów:

- Od 9 do 10 lat – 10 pkt;
- od 7 lat do poniżej 9 lat – 8 pkt;
- od 6 lat do poniżej 7 lat – 6 pkt;
- od 5 lat do poniżej 6 lat – 4 pkt.

Minimalny wymagany okres ekspozycji wynosi 5 lat, a maksymalny okres użyczenia – 10 lat. Zgłoszenia przewidujące okres ekspozycji krótszy niż 5 lat nie podlegają ocenie punktowej.

c) Dostępność instalacji dla publiczności – maksymalnie 10 punktów:

- 6–7 dni w tygodniu – 10 pkt;
- 4–5 dni w tygodniu – 7 pkt;
- 2–3 dni w tygodniu – 4 pkt;
- 1 dzień w tygodniu lub rzadziej – 1 pkt.

Przy ocenie dostępności uwzględnia się regularne udostępnianie instalacji publiczności w godzinach otwarcia obiektu lub przestrzeni wystawienniczej. Dopuszcza się okresowe przerwy wynikające z dni ustawowo wolnych od pracy, prac konserwacyjnych lub innych uzasadnionych okoliczności organizacyjnych.

d) Warunki techniczne i organizacyjne – maksymalnie 25 punktów.
Ocenie podlegają:

- Dostosowanie proponowanej przestrzeni ekspozycyjnej do wymagań technicznych i charakteru instalacji – maksymalnie 10 pkt.
- Zapewnienie odpowiednich warunków bezpieczeństwa, ochrony przed uszkodzeniem oraz zabezpieczenia instalacji – maksymalnie 5 pkt.
- Możliwości techniczne i organizacyjne związane z transportem, montażem i demontażem Instalacji Artystycznej – maksymalnie 5 pkt.
- Zapewnienie właściwego utrzymania instalacji przez cały okres użyczenia – maksymalnie 5 pkt.

e) Wartość edukacyjna, kulturalna i promocyjna – maksymalnie 15 punktów.
Ocenie podlegają:

- Planowane działania edukacyjne i kulturalne związane z prezentacją Instalacji Artystycznej, w szczególności warsztaty, spotkania, oprowadzania lub wydarzenia towarzyszące – maksymalnie 5 pkt.
- Sposób prezentowania informacji o Instalacji Artystycznej, jej twórcach oraz związku z udziałem Polski w Expo 2025 Osaka – maksymalnie 5 pkt.
- Planowane działania informacyjne i promocyjne służące dotarciu do odbiorców oraz upowszechnianiu wiedzy o polskiej kulturze i sztuce – maksymalnie 5 pkt.

3. Zgłoszenie oceniane jest według następujących zasad:
   1) Ocena zgłoszeń dokonywana jest na podstawie informacji i dokumentów przedstawionych przez zgłaszającego.
   2) Punkty w poszczególnych kryteriach przyznawane są w granicach określonych dla danego kryterium, z uwzględnieniem stopnia spełnienia wskazanych wymagań.
   3) Łączna ocena zgłoszenia stanowi sumę punktów uzyskanych we wszystkich kryteriach i wynosi maksymalnie 100 punktów.
   4) W przypadku ubiegania się przez jeden podmiot o użyczenie więcej niż jednej Instalacji Artystycznej każda koncepcja ekspozycji podlega odrębnej ocenie.
4. Każdy członek Komisji przyznaje punkty samodzielnie. Wynik zgłoszenia stanowi średnia arytmetyczna punktów przyznanych przez oceniających członków Komisji.
5. Komisja rekomenduje zgłoszenie, które uzyskało najwyższą liczbę punktów, pod warunkiem uzyskania co najmniej 60 punktów.
6. W przypadku uzyskania takiej samej liczby punktów decyduje wyższy wynik w kryterium koncepcji ekspozycji i dostępności dla publiczności (punkty za dwa kryteria podlegają sumowaniu). Jeśli nadal występuje remis, Komisja rozstrzyga go w drodze głosowania na zasadach określonych w § 5 ust. 9. Uzasadnienie rozstrzygnięcia zamieszcza się w protokole
7. W przypadku złożenia tylko jednego prawidłowego zgłoszenia, Komisja może rekomendować jego wybór, jeśli spełnia wymagania Regulaminu Konkursu i osiągnie minimalny próg punktowy.
8. Komisja może rekomendować nierozstrzygnięcie Konkursu dla określonej Instalacji Artystycznej, jeżeli żadne zgłoszenie nie zapewnia realizacji celu Konkursu.

§ 7. Rozstrzygnięcie Konkursu

1. Komisja przedstawia wyniki oceny wraz z rekomendacją osobie upoważnionej przez Zarząd PAIH do zatwierdzenia wyboru.
2. Osoba upoważniona zatwierdza wybór lub kieruje sprawę do ponownej oceny Komisji, wskazując przyczyny.
3. Organizator informuje uczestników o wynikach Konkursu drogą elektroniczną i publikuje informację o wybranych podmiotach.
4. Wynik Konkursu nie stanowi zawarcia umowy ani przyrzeczenia jej zawarcia.
5. W przypadku rezygnacji podmiotu wybranego w Konkursie lub braku możliwości zawarcia z nim umowy użyczenia, Organizator może wskazać kolejny podmiot, którego zgłoszenie uzyskało najwyższą liczbę punktów spośród pozostałych zgłoszeń dotyczących danej instalacji.

§ 8. Warunki użyczenia

1. Instalacje udostępniane są nieodpłatnie na czas oznaczony, ustalony zgodnie z proponowanym okresem w zgłoszeniu.
2. Podmiot, z którym zawarto umowę użyczenia, zobowiązany jest do eksponowania Instalacji Artystycznej zgodnie z zaakceptowaną koncepcją prezentacji oraz warunkami określonymi w umowie.
3. Wszelkie koszty związane z transportem, załadunkiem, rozładunkiem, montażem, demontażem, ekspozycją, zabezpieczeniem, ubezpieczeniem, bieżącym utrzymaniem, kosztami ewentualnego wsparcia twórcy Instalacji Artystycznej oraz zwrotem Instalacji Artystycznej ponosi Korzystający.
4. Korzystający nie może bez uprzedniej pisemnej zgody PAIH przenosić Instalacji Artystycznej do innej lokalizacji, przekazywać jej osobom trzecim ani dokonywać zmian naruszających jej integralność.
5. Warunki korzystania z Instalacji Artystycznej, zakres odpowiedzialności, zasady ubezpieczenia oraz warunki zwrotu określa umowa użyczenia.
6. Wydanie i zwrot Instalacji Artystycznej następują na podstawie protokołów zdawczo-odbiorczych, których projekt stanowić będzie załącznik do umowy.
7. PAIH zachowuje prawo własności Instalacji Artystycznej przez cały okres użyczenia.

§ 9. Postanowienia końcowe

1. Organizator może wyjaśniać treść Regulaminu oraz publikować odpowiedzi na pytania istotne dla wszystkich uczestników.
2. Zmiany Regulaminu w czasie trwania Konkursu wymagają opublikowania ich w sposób analogiczny do Ogłoszenia. Jeżeli zmiana wpływa na przygotowanie zgłoszeń, Organizator odpowiednio przedłuża termin ich składania.
3. Organizator może unieważnić Konkurs w całości lub w odniesieniu do poszczególnych instalacji z uzasadnionych przyczyn, w szczególności w razie braku możliwości ich bezpiecznego udostępnienia, wystąpienia przeszkód prawnych albo nieuzyskania wymaganych zgód.
4. Uczestnikom nie przysługuje roszczenie o zawarcie umowy użyczenia ani o zwrot kosztów przygotowania zgłoszenia.
5. Organizator przetwarza dane osobowe wynikające z realizacji niniejszego Konkursu stosując przepisy Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1) (dalej „RODO") oraz ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych, pozostając Administratorem danych osobowych pozyskanych w związku z organizacją i realizacją Konkursu.
6. Klauzula informacyjna Organizatora w związku z przetwarzaniem danych osobowych wynikających z realizacji Konkursu dostępna jest pod adresem: www.paih.gov.pl/rodo/ uczestnikow-wydarzen-

organizowanych-przez-paih/. Uczestnik konkursu zobowiązany jest poinformowania o treści klauzuli informacyjnej wszystkie osoby, o których mowa w art. 14 RODO.

7. W sprawach nieuregulowanych Regulaminem zastosowanie mają właściwe przepisy prawa polskiego.