UMOWA UŻYCZENIA INSTALACJI ARTYSTYCZNEJ (wzór)

zawarta w dniu [data] w [miejscowość] pomiędzy / w dacie złożenia ostatniego kwalifikowanego podpisu elektronicznego, pomiędzy:

Polską Agencją Inwestycji i Handlu S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Krucza 50, 00-025 Warszawa, wpisaną do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000109815, NIP 5260300167, kapitał zakładowy w wysokości: 109.411.382,61 zł, wpłacony w całości, reprezentowaną przez:
[osoby uprawnione do reprezentacji]
zwaną dalej „**Użyczającym**" lub „**PAIH**",
a
[pełna nazwa, adres, dane rejestrowe i reprezentacja]
zwanym dalej „**Korzystającym**",
łącznie zwanymi „**Stronami**".

§ 1. Przedmiot umowy

1. Użyczający oddaje Korzystającemu, wyłonionemu w drodze Konkursu dla podmiotów zainteresowanych czasową ekspozycją wybranych Instalacji Artystycznych prezentowanych w Pawilonie Polski na Expo 2025 Osaka, Kansai, przeprowadzonego w dniach [terminy Konkursu] (dalej: „Konkurs"), do nieodpłatnego korzystania instalację artystyczną pod nazwą [nazwa], autorstwa [imię i nazwisko], prezentowaną w Pawilonie Polski podczas Wystawy Światowej Expo 2025 Osaka, Kansai, zwaną dalej „Instalacją Artystyczną".
2. Szczegółowy wykaz elementów składających się na Instalację Artystyczną, wraz z opisem ich stanu oraz dokumentację fotograficzną, stanowi Załącznik nr 1 do Umowy.
3. Wartość Instalacji przyjęta dla celów ubezpieczenia i określenia zakresu odpowiedzialności Korzystającego: [kwota].
4. Użyczający oświadcza, że jest uprawniony do oddania elementów Instalacji Artystycznej do używania na warunkach określonych w niniejszej Umowie.
5. Instalacja Artystyczna pozostaje własnością PAIH przez cały okres obowiązywania Umowy.
6. Wydanie Instalacji Artystycznej nie powoduje przeniesienia na Korzystającego prawa własności jej elementów.

§ 2. Cel i sposób korzystania

1. Instalacja Artystyczna zostaje użyczona wyłącznie w celu publicznej prezentacji w lokalizacji: [adres].
2. Prezentacja będzie prowadzona zgodnie z koncepcją zaakceptowaną w ramach Konkursu, stanowiącą Załącznik nr 2 do Umowy.

3. Korzystający do używania zobowiązuje się zapewnić publiczną dostępność Instalacji Artystycznej na zasadach określonych w Załączniku nr 2.
4. Zmiana lokalizacji, sposobu ekspozycji lub istotnych warunków korzystania z Instalacji Artystycznej wymaga uprzedniej pisemnej zgody PAIH.
5. Bez uprzedniej pisemnej zgody PAIH Korzystający do używania nie może oddawać Instalacji Artystycznej lub jej elementów do korzystania osobom trzecim ani wykorzystywać jej niezgodnie z celem określonym w Umowie.
6. Korzystający do używania zobowiązuje się do poszanowania integralności Instalacji Artystycznej, jej charakteru artystycznego oraz uzgodnionych warunków ekspozycji.

§ 3. Okres użyczenia

1. Umowa zostaje zawarta na czas oznaczony od [data] do [data].
2. Wydanie Instalacji Artystycznej nastąpi w terminie [termin], w miejscu wskazanym przez PAIH, na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego.
3. Rozpoczęcie publicznej prezentacji nastąpi nie później niż [data].
4. Przedłużenie okresu użyczenia wymaga pisemnego aneksu zawartego przed upływem okresu obowiązywania Umowy oraz uzyskania wymaganych zgód korporacyjnych.
5. Po zakończeniu Umowy, Korzystający zobowiązuje się do zwrotu Instalacji Artystycznej w terminie i miejscu uzgodnionym z PAIH, nie później niż [liczba] dni od zakończenia użyczenia.

§ 4. Koszty i obowiązki Korzystającego

1. Użyczenie Instalacji Artystycznej ma charakter nieodpłatny.
2. Korzystający ponosi we własnym zakresie i na własny koszt wszelkie wydatki związane w szczególności z:
   a) odbiorem, załadunkiem, transportem i rozładunkiem Instalacji Artystycznej;
   b) przygotowaniem miejsca ekspozycji;
   c) montażem, demontażem oraz niezbędnymi pracami technicznymi;
   d) zabezpieczeniem i bieżącym utrzymaniem Instalacji Artystycznej;
   e) ubezpieczeniem Instalacji Artystycznej;
   f) eksploatacją, ochroną i organizacją publicznej prezentacji;
   g) zwrotem i ponownym transportem Instalacji do miejsca wskazanego przez PAIH.
3. Korzystający zapewnia odpowiednie warunki techniczne, organizacyjne i bezpieczeństwa, z uwzględnieniem charakteru oraz właściwości Instalacji.
4. Korzystający zobowiązuje się do utrzymywania Instalacji Artystycznej w stanie niepogorszonym ponad zużycie wynikające z prawidłowego korzystania.

5. Naprawy, ingerencje konstrukcyjne, zmiany techniczne oraz ingerencje w wygląd Instalacji Artystycznej wymagają uprzedniej pisemnej zgody PAIH, z wyjątkiem niezbędnych działań mających na celu bezpośrednie zapobieżenie szkodzie. O takich działaniach Korzystający niezwłocznie informuje PAIH.
6. Korzystający nie jest uprawniony do dochodzenia zwrotu kosztów ani nakładów poniesionych na Instalację Artystyczną, o ile bezwzględnie obowiązujące przepisy prawa nie stanowią inaczej albo Strony nie uzgodnią inaczej na piśmie.

§ 5. Ubezpieczenie i odpowiedzialność

1. Korzystający zobowiązuje się do zapewnienia ubezpieczenia Instalacji Artystycznej przez cały okres pozostawania jej w jego pieczy, obejmującego ryzyka związane z transportem, montażem, ekspozycją, demontażem i zwrotem.
2. Zakres ochrony, suma ubezpieczenia oraz dokumenty potwierdzające zawarcie umowy ubezpieczenia wymagają akceptacji PAIH przed wydaniem Instalacji Artystycznej.
3. Korzystający ponosi odpowiedzialność za uszkodzenie, zniszczenie lub utratę Instalacji Artystycznej na zasadach określonych w niniejszej Umowie i właściwych przepisach prawa.
4. Korzystający odpowiada za szkody wynikające z niewykonania lub nienależytego wykonania swoich obowiązków, w tym z niewłaściwego zabezpieczenia, przechowywania, transportowania lub użytkowania Instalacji Artystycznej.
5. Korzystający niezwłocznie informuje PAIH o uszkodzeniu, zniszczeniu, utracie lub zagrożeniu bezpieczeństwa Instalacji Artystycznej.
6. W razie wystąpienia szkody, Strony dokumentują jej zakres i uzgadniają sposób postępowania, z uwzględnieniem warunków ubezpieczenia i obowiązujących przepisów.
7. Korzystający odpowiada za zapewnienie bezpieczeństwa organizowanej przez siebie prezentacji oraz przestrzeganie przepisów właściwych dla miejsca jej prowadzenia.

§ 6. Prawa autorskie i informacje o pochodzeniu Instalacji Artystycznej

1. Użyczenie materialnych elementów Instalacji Artystycznej nie oznacza przeniesienia autorskich praw majątkowych.
2. W zakresie praw przysługujących PAIH, Użyczający udziela Korzystającemu nieodpłatnej, niewyłącznej licencji na czas obowiązywania Umowy, na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, w zakresie niezbędnym do realizacji uzgodnionej prezentacji, obejmującej publiczne wystawienie Instalacji w miejscu określonym w § 2.
3. W przypadku planowania innych sposobów korzystania z utworu, w szczególności rozpowszechniania fotografii i nagrań Instalacji w materiałach promocyjnych, mediach lub Internecie, Strony określą odpowiednie uprawnienia w odrębnym pisemnym uzgodnieniu przed rozpoczęciem takiego wykorzystania.

4. Korzystający nie może dokonywać opracowań ani zmian Instalacji Artystycznej wymagających odrębnych zezwoleń bez uzyskania wymaganej zgody.
5. Korzystający zobowiązuje się do zamieszczenia w miejscu prezentacji informacji o pochodzeniu Instalacji Artystycznej z Pawilonu Polski na Expo 2025 Osaka, Kansai oraz o autorze dzieła.
6. Treść i sposób prezentacji informacji, o której mowa w ust. 5, zostaną uzgodnione z PAIH przed rozpoczęciem ekspozycji.
7. Postanowienia niniejszego paragrafu stosuje się z uwzględnieniem rzeczywistego zakresu praw przysługujących PAIH i praw osobistych twórcy.

§ 7. Nadzór nad sposobem korzystania

1. PAIH ma prawo do uzyskiwania informacji o sposobie użytkowania i ekspozycji Instalacji Artystycznej.
2. Korzystający umożliwi przedstawicielom PAIH, po uprzednim uzgodnieniu terminu, weryfikację stanu i warunków prezentacji.
3. Korzystający przekaże PAIH dokumentację fotograficzną potwierdzającą uruchomienie ekspozycji w terminie 14 dni od jej rozpoczęcia.
4. W razie stwierdzenia naruszeń warunków Umowy, PAIH może wezwać Korzystającego do ich usunięcia w wyznaczonym terminie, chyba że charakter naruszenia wymaga niezwłocznego działania.

§ 8. Wcześniejsze zakończenie użyczenia

1. PAIH może żądać niezwłocznego zwrotu Instalacji Artystycznej w przypadkach przewidzianych przepisami prawa, w szczególności gdy Instalacja Artystyczna jest używana niezgodnie z Umową lub przeznaczeniem albo została bez wymaganej zgody oddana do używania osobie trzeciej.
2. PAIH może również rozwiązać Umowę z zachowaniem 14-dniowego okresu wypowiedzenia, jeżeli Korzystający:
   a) nie rozpocznie prezentacji w uzgodnionym terminie;
   b) zaprzestanie publicznej prezentacji bez zgody PAIH;
   c) nie zapewni wymaganego ubezpieczenia;
   d) naruszy inne istotne obowiązki wynikające z Umowy i nie usunie naruszenia mimo pisemnego wezwania.
3. Korzystający może wystąpić z wnioskiem o wcześniejsze zakończenie użyczenia, przedstawiając uzasadnienie i proponowany termin zwrotu.
4. W przypadku wcześniejszego zakończenia Umowy koszty demontażu, zabezpieczenia i zwrotu Instalacji Artystycznej ponosi Korzystający.
5. Zakończenie Umowy nie zwalnia Stron z obowiązku rozliczenia odpowiedzialności za szkody powstałe w okresie użyczenia.

§ 9. Zwrot Instalacji Artystycznej

1. Po zakończeniu użyczenia Korzystający zwraca Instalację Artystyczną wraz ze wszystkimi otrzymanymi elementami.
2. Zwrot zostaje potwierdzony protokołem, w którym określa się kompletność i stan Instalacji Artystycznej oraz ewentualne uszkodzenia.
3. Instalacja Artystyczna powinna zostać zwrócona w stanie niepogorszonym ponad zużycie będące następstwem prawidłowego korzystania.
4. Koszty związane ze zwrotem ponosi Korzystający.
5. W przypadku stwierdzenia braków lub uszkodzeń Strony dokumentują je w protokole, co nie wyłącza możliwości dochodzenia roszczeń na zasadach wynikających z Umowy i przepisów prawa.

§ 10. Postanowienia końcowe

1. Zmiany Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Osobami do kontaktu w sprawach związanych z realizacją Umowy są:
   a) ze strony PAIH: [dane];
   b) ze strony Korzystającego: [dane].
3. W sprawach nieuregulowanych Umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu cywilnego oraz właściwe przepisy dotyczące praw autorskich.
4. W przypadku zaistnienia jakiegokolwiek sporu związanego z zawarciem Umowy, jej wykonaniem, interpretacją bądź jej rozwiązaniem, Strony zobowiązują się podjąć starania zmierzające do polubownego rozwiązania sporu.
5. W przypadku nierozstrzygnięcia w formie polubownej zaistniałego sporu w terminie 30 dni kalendarzowych od dnia zgłoszenia przez jedną ze Stron drugiej Stronie zaistnienia sporu, Strony zobowiązują się poddać rozstrzygnięcie sporu pod jurysdykcję polskiego sądu powszechnego właściwego miejscowo dla Użyczającego.Strony Umowy zobowiązane są do stosowania przepisów Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1) (dalej „RODO") oraz ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych, pozostając odrębnymi Administratorami danych osobowych pozyskanymi w związku z przetwarzaniem danych osobowych na podstawie Umowy.
6. Klauzula informacyjna PAIH w związku z przetwarzaniem danych osobowych wynikających z realizacji umowy dostępna jest pod adresem: www.paih.gov.pl/rodo/umowa/.
7. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron. W przypadku złożenia przez Strony oświadczeń woli w postaci elektronicznej opatrzonej kwalifikowanym podpisem elektronicznym weryfikowanym przy pomocy ważnego kwalifikowanego certyfikatu, Umowa zostanie podpisana elektronicznie w jednym egzemplarzu.

UŻYCZAJĄCY – PAIH
.....

KORZYSTAJĄCY
.....

Załączniki do Umowy
Załącznik nr 1 – Wykaz elementów Instalacji wraz z opisem ich stanu i protokołem wydania.
Załącznik nr 2 – Uzgodniona koncepcja prezentacji, obejmująca lokalizację, okres i zasady publicznej dostępności.
Załącznik nr 3 – Wzór protokołu zdawczo-odbiorczego.